

Pièce chorégraphique pour 5 danseurs



CRÉATION 2016

# INITIUM INITIUM

Ou le chemin de vie entre ciel et terre

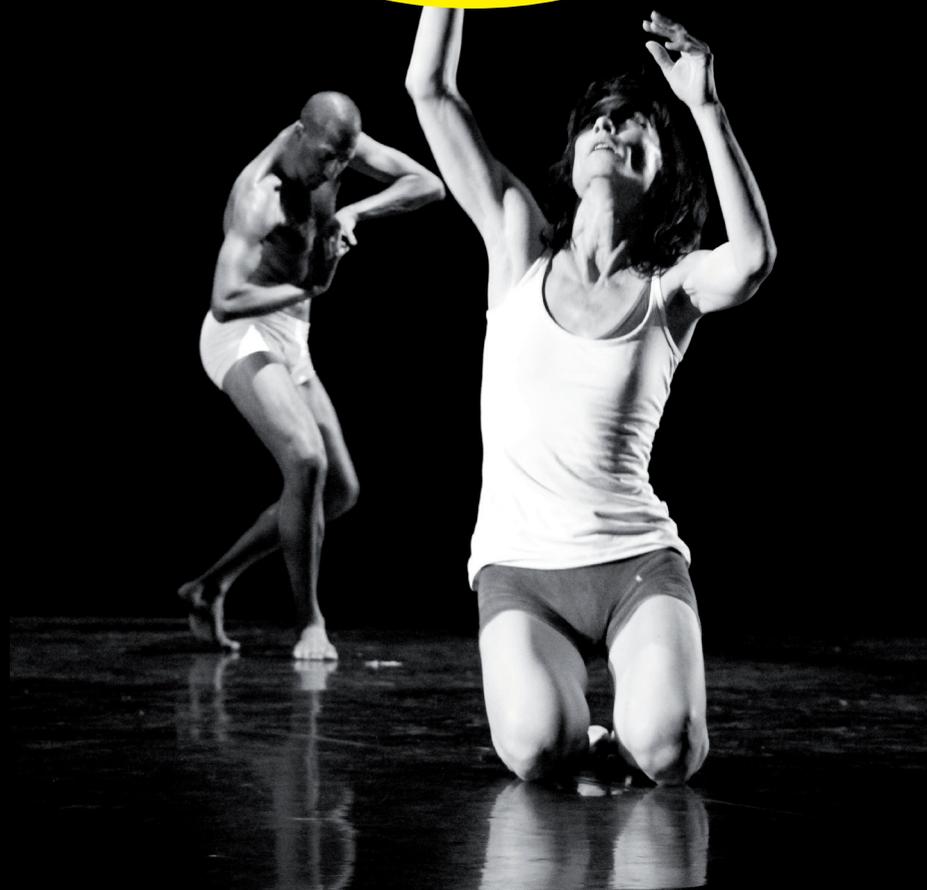
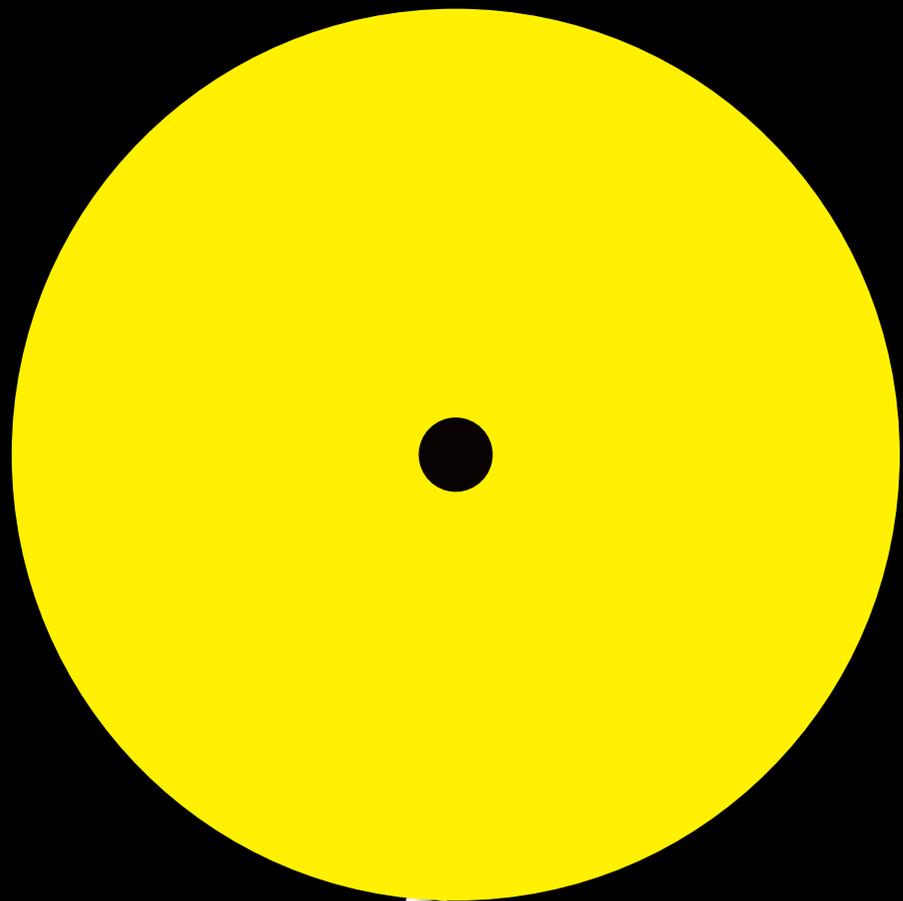
Spectacle chorégraphique tout public  
60 minutes

**Compagnie Isabelle Cheveau / Vincent Harisdo**

14, cours Evrard de Fayolle - 33000 BORDEAUX

Tél. : 05 35 40 95 98 / Portable : 06 82 58 07 13

[latelier14-danse@latelier14-danse.com](mailto:latelier14-danse@latelier14-danse.com)



## NOTE D'INTENTION



« Le temps est le maître absolu des hommes : il est tout à la fois leur créateur et leur tombe. »

William Shakespeare

« À travers la danse, je suis en recherche perpétuelle d'équilibre, d'harmonie et d'investissement de la personne dans son unité. Après un travail de réflexion, d'introspection, riche en rencontres et expériences de vie, j'ai décidé de transmettre, en actions de danse, ce cheminement humaniste. Dans chaque création, je prends en compte la globalité de l'individu.

**Initium ou le chemin de vie entre ciel et terre** est une invitation au cœur du sensible, de l'action et de l'émotion. La pièce s'articule comme un triptyque autour de trois volets à la fois dépendants et interdépendants. Car tout est dans tout. Et dans tout, il y a toujours trois phases : une construction, une vie, une destruction. C'est ainsi que cette pièce chorégraphique aborde chaque étape de la vie et qu'elle nous invite à une réflexion sur le lien indissociable entre l'homme et le temps. »

Isabelle Cheveau

## PROPOS ARTISTIQUE / SYNOPSIS

### «INITIUM ou le chemin de vie entre ciel et terre»

est une pièce pour cinq danseurs, conçue comme un voyage à travers le temps, au cœur du cycle de la vie. La chorégraphe Isabelle Cheveau y explore ce qui relie l'être humain à l'univers, dans un va et vient permanent entre l'intime et l'universel. Le vocabulaire contemporain de la pièce s'enrichit du langage des danseurs, d'âges, de corporalités, de cultures différentes et issus de formations techniques pluridisciplinaires. La vision de la chorégraphe et l'identité de chaque danseur se rejoignent dans l'écriture d'une danse plurielle qui offre une liberté d'évolution à cette création. Conçue comme un triptyque, la pièce s'articule autour de trois temporalités.

#### Du chaos originel...

Sur le plateau, cinq « entités » se relaient. À la fois, récepteurs et transmetteurs, elles poussent tour à tour à leur paroxysme énergie et vitesse, parcourent l'espace en circulations infinies, courbes, rotations et spirales. Dans la confusion générale des éléments et des matières, les danseurs explorent différents états de corps et tissent les fils visibles et invisibles qui nous relient à l'univers. Puis d'une vibration magmatique commune et traversés de l'énergie cosmique du ciel et de la terre, ils donnent peu à peu chair à l'humanité qui se crée.

#### ... à notre présence charnelle dans le monde terrestre...

Dans une confiance et une innocence primaires, les êtres se rencontrent, se découvrent, tissent entre eux des liens physiques. Les corps agissent

et réagissent les uns par rapport aux autres dans le mouvement dansé. Ils se verticalisent et traversent l'espace entre alternance de courbes et de lignes. De ces relations physiques concrètes, surgissent nos paradoxes humains. Comme des fenêtres ouvertes sur la vie d'autrui, plusieurs tableaux montrent notre dualité entre nos besoins de rapprochement et de fuite. Les tensions conflictuelles, physiques et émotionnelles qui nous constituent, se développent et se transforment au fil des situations et du temps qui passe.

#### ... jusqu'à l'élévation vers un monde céleste.

Plus l'être sensible avance sur le chemin de vie, plus il prend conscience de l'accélération du temps, du resserrement de l'espace, de son besoin d'individualité inaliénable et de son appartenance fusionnelle au groupe. À un tout. L'urgence de ralentir s'impose. C'est le moment de se reconnecter à soi et au monde et, du haut de l'infiniment petit de son corps, de s'élever jusqu'à s'effacer. C'est ainsi que se dévoilent, au fil de la pièce, les corps et les visages des êtres qui portent les traces du chemin parcouru.

Le spectateur, porteur également de sa propre histoire, est invité dans ce voyage temporel qui se danse devant lui, en pleine conscience du présent qui se joue, et à se questionner : quelles empreintes gardons-nous de ce passage, quels signes laissons-nous ?

# INITIUM INITIUM

Ou le chemin de vie entre ciel et terre

## TRIPTYQUE CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 DANSEURS

### CHORÉGRAPHIE

Isabelle Cheveau

### INTERPRÉTATION

Lionel Amadoté  
Isabelle Cheveau  
Justine Kurt  
Andy Scott Ngoua  
Wesley Ruzibiza

### MUSIQUE

Bernard Parmegiani, Saltillo, Jean-Sébastien Bach,  
Pink Floyd, Opusvertigo, Dramatic instrumental, AC/DC,  
Undogmatic, Frantz Schubert

### CRÉATION COSTUMES

Vincent Dupeyron

### RÉGIE TECHNIQUE & CRÉATION LUMIÈRE

Stéphane Le Sauce

### REGARDS EXTÉRIEURS

Vincent Harisdo  
Emmanuelle Damaye  
Claire Leroux

## Compagnie Isabelle Cheveau / Vincent Harisdo

L'échange et le partage sont les moteurs de la conception des projets d'Isabelle Cheveau et Vincent Harisdo. Les créations de la compagnie s'étendent sur des thématiques diversifiées qui interrogent les états intérieurs de l'être humain, la relation entre corps et mouvement, le rapport entre l'artiste et la place du spectateur.

C'est en 1991 que la compagnie est créée à l'initiative de Vincent Harisdo et dans laquelle Isabelle Cheveau était tout d'abord interprète. Issus d'univers pourtant opposés, une collaboration artistique plus approfondie s'est très vite imposée et une co-écriture a été engagée. Elle est de formation académique, lui, de formation traditionnelle aux danses initiatiques «sacrées». Une danse écrite qui s'appuie sur un travail technique pluridisciplinaire pour l'une, une danse instinctive pulsionnelle pour l'autre.

Forts de leurs différences culturelles, artistiques et de leur sensibilité féminine et masculine, Isabelle Cheveau et Vincent Harisdo ont fait de ces contrastes un atout dans leur axe de travail et de recherche.

La confrontation de deux regards croisés, le partage de leurs compétences respectives et complémentaires, l'union de leurs personnalités font émerger une danse plurielle d'ouverture propre à cette compagnie.

Les deux chorégraphes créent ensemble de nombreuses pièces qui sont dansées à travers le monde (France, Belgique, Italie, Allemagne, Suisse, Équateur, Brésil, Colombie, Vénézuéla, Rwanda, Togo, Bénin). Lors de leur participation à de nombreux festivals, ils avancent et s'enrichissent tant artistiquement qu'humainement. La compagnie décide alors d'investir un lieu, L'Atelier 14 centre de danse, afin de promouvoir l'art chorégraphique auprès du plus grand nombre grâce à différents modes d'action :

- la création et la diffusion
- la pédagogie et la formation
- le soutien à la recherche et à la création artistique







# Isabelle CHEVEAU

Elle commence la danse classique et contemporaine à l'ENMD de La Rochelle avec Marie-Paule Cantenys, Colette Milner et Karin Waehner et obtient un 1<sup>er</sup> prix au concours de la scène française. Elle est ensuite engagée à MUDRA International Bruxelles, dirigé par Maurice Béjart.

De retour en France, elle poursuit des études universitaires en danse à la Sorbonne et travaille sur le plan de l'interprétation et de la pédagogie auprès de différents chorégraphes contemporains et jazz : Cécile Louvel, Suzon Holzer, Martin Kravitz, Lario Ekson, Carolyn Carlson, Anne Dreyfus, Paul Loper, Barbara Pearce.

Elle suit pendant neuf ans une formation sur la conscience et la sensibilisation corporelles avec Jacques Garros et Jean Masse, tant dans son rôle de danseuse interprète que celui de pédagogue. Elle danse dans les compagnies « TREC » dirigée par Walter Nicks et Tina Yuan et « Zygote » Josie Emerit.

Également artiste free-lance, elle danse lors de différents événements – Novart, Octobre Rose – et représente la France lors de festivals internationaux : Quito-Équateur, Ascona-Suisse.

Titulaire du CAE en danse classique, jazz et contemporaine, elle attache une part importante à la pédagogie et enseigne dans différentes structures telles que l'ENMD de La Rochelle, le Junior Ballet d'Aquitaine, le centre de danse l'Atelier 14 ainsi que dans de nombreux stages en France et en Europe.

Elle met en place la conception, la réalisation d'interventions et de spectacles en milieu scolaire (La Mothe St-Héray, Pont l'Abbé, Bordeaux).

Intervenante dans la formation d'interprètes et de professeurs de danse mise en place par la FEIDA, elle collabore avec Vincent Harisdo, Koffi Kôkô, Germaine Acogni, Flora Thiéfaine, Georges Momboye, Elsa Wolliaaston.

Dans le cadre d'un accord de coopération entre le conseil général de la Charente-Maritime et la fondation culturelle de l'État de Bahia (Brésil), elle chorégraphie deux pièces présentées au Brésil et en France. Elle répond à des commandes de spectacles grand public et d'événementiels. Depuis 1991, elle danse, dirige et chorégraphie avec Vincent Harisdo au sein de la compagnie Isabelle Cheveau / Vincent Harisdo.

## Créations

- Cosmogonie
- L'Adahouato ou l'œil du fou
- Zo dja gué
- Purification
- Passion l'envol du Piaf
- Juste humain
- La Bahia belle et re-belle
- L'Autre et moi
- Initium ou le chemin de vie entre ciel et terre

INTERPRÈTE

# Scott Andy NGOUA

Icône du Hip Hop dans son pays natal, le Gabon, il obtient trois fois le titre de champion national dans la catégorie New Style et Hip Hop Expérimental.

En 2006, il commence la danse contemporaine grâce aux enseignements de chorégraphes tels que Nathalie Pernet, Sylvain Prunenec et Sabine Samba (France) ; Sandrin Lekonguy (Gabon) ; Lezarts urbains (Belgique) ; Kettly Noël (Mali).

En 2007, il crée Ébène Dance, à la fois école et compagnie dont l'objectif est la professionnalisation des danseurs gabonais. Il poursuit sa formation professionnelle sous la direction artistique de Michel Moukam Fonkam (Cameroun) ; au CDC La Termitière avec Salia Sanou et Seydou Boro (Burkina Faso) ; à l'EDIT auprès d'Irène Tassebedo (Burkina Faso) ; à l'École des Sables avec Germaine et Patrick Acogny (Sénégal).

Il chorégraphie et danse dans un style métissé de danse urbaine, contemporaine et traditionnelle gabonaise. Il est aujourd'hui conseiller et directeur artistique de la Fédération Gabonaise de Danse Urbaine et a développé une technique basée sur le Criquet volant.



Il commence le violon et la danse classique au conservatoire de Fontenay-sous-Bois où il obtient un 1<sup>er</sup> prix supérieur. Il fait ensuite une rencontre décisive, celle de Victor Upshaw, dans les cours duquel il excelle dans un style sauvage et virtuose.

Des chorégraphes de renom le remarquent et ses premières collaborations sont très variées : en contemporain avec Aline Roux ; en néoclassique avec Jean Guélis en tant que soliste des Ballets Noirs de Paris ; en danse africaine au sein de la compagnie Ebène dirigée par Irène Tassebedo.

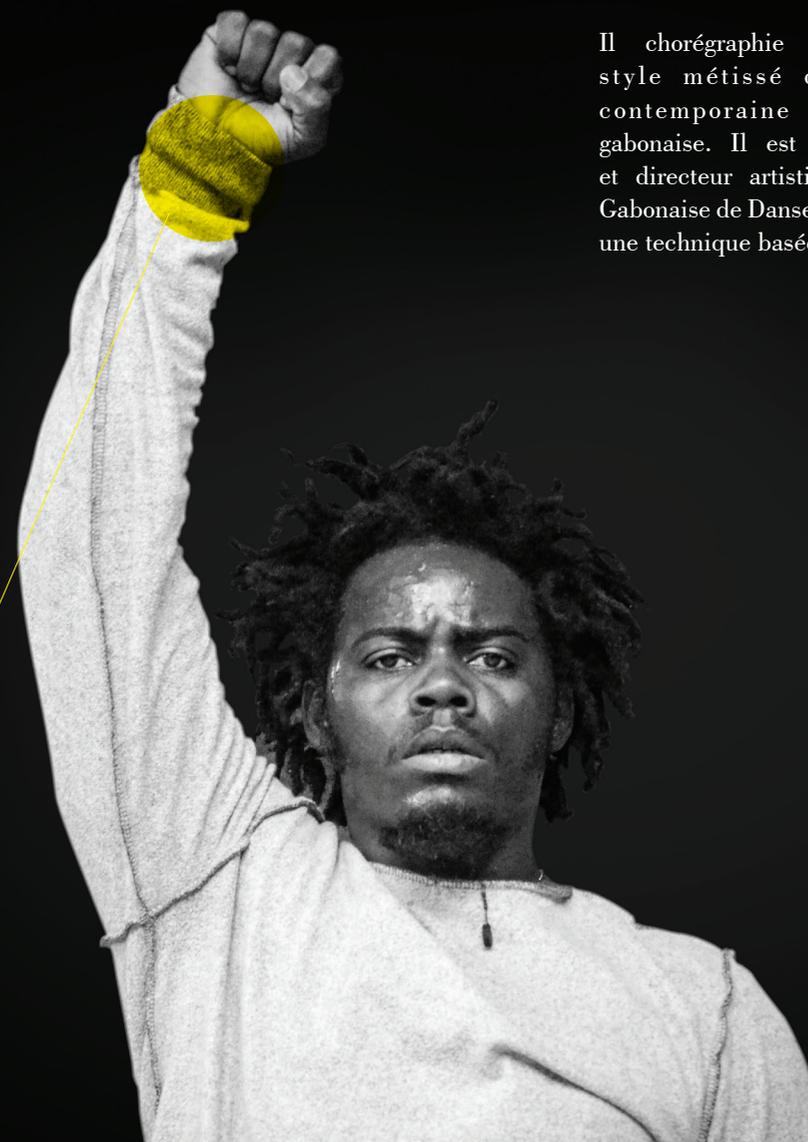
Danseur phare chez Géraldine Armstrong, c'est dans cette compagnie qu'il crée ses premières pièces qui remportent un franc succès et lui valent des commandes pour d'autres compagnies.

Depuis 2003, il présente des pièces plus personnelles avec sa propre compagnie « Mouvements d'âmes ».

C'est également un professeur de modern jazz de renom, en France et à l'étranger.

# Lionel AMADOTÉ

INTERPRÈTE



## INTERPRÈTE

# Wesley RUZIBIZA

Danseur et chorégraphe majeur du Rwanda, Wesley Ruzibiza étudie la danse contemporaine et le théâtre avec Arts Azimuts, au Centre d'Art et de Théâtre de l'Université du Rwanda dont il prend la direction du département danse en 2002.

Il poursuit sa formation professionnelle sur la scène nationale et internationale dans le cadre de workshops et d'échanges artistiques. Diplômé de l'École des Sables de Germaine Acogny (Sénégal) en danse traditionnelle et contemporaine africaine, il se distingue par ses nombreuses compétences.

À la fois danseur, chorégraphe, comédien et metteur en scène, il dirige de nombreuses pièces chorégraphiques et théâtrales qui sont

jouées dans le monde entier et présentées lors d'évènements culturels internationaux dont le Festival Panafricain de Danse (FESPAD), le Jour des Héros pour la commémoration du génocide rwandais et la Coupe d'Afrique des nations de football.

Il est aujourd'hui le directeur artistique d'Amizero, première compagnie chorégraphique professionnelle rwandaise qui remporte la médaille d'argent des 6<sup>èmes</sup> Jeux de la Francophonie. De 2010 à 2012, il fait partie des vingt jeunes chorégraphes africains sélectionnés pour le programme européen Chrysalides.



Elle commence la danse classique et contemporaine au conservatoire national de région de Nancy où elle obtient un 1<sup>er</sup> prix. Elle poursuit une formation pluridisciplinaire à l'ESDC Rosella Hightower de Cannes ainsi qu'à VARIUM Barcelone dirigé par Anna Sanchez.

Elle intègre le Junior Ballet d'Aquitaine. Elle réalise ensuite un training professionnel avec Mickael D'Auzon et avec les classes du CCN - Ballet de Lorraine. Elle participe à différents projets auprès de Lionel Hoche CCN - Ballet de Lorraine, Joseph Frucek, Linda Kapetanea Dans Centrum Jette de Bruxelles, et Anne Macairet pour son film « All inside ».

## INTERPRÈTE

# Justine KURT

## CALENDRIER DE CRÉATION & DIFFUSION DU TRIPTYQUE

# INITIUM

Ou le chemin de vie entre ciel et terre

### Résidences de création

- Février, mars, avril 2014 : L'Atelier 14, Bordeaux
- Février 2016 : Ville de Tomblaine

### Accueils studio

- Juillet 2014 : centre culturel d'animation du Grand Parc, Bordeaux
- Octobre 2014 : Les éclats chorégraphiques, La Rochelle
- Février 2015 : Micadanses, Paris

### Représentations

- 2014**
  - 24/04/2014 : L'Atelier 14, Bordeaux (présentation publique du volet 1)
  - 02/07/2014 : Théâtre Fémina, Bordeaux (volet 1)
  - 30/10/2014 : Chapelle Saint Vincent, La Rochelle (1<sup>er</sup> regard du volet 2)
- 2015**
  - Mai 2015 : Jardin Public, Bordeaux (impromptu des volets 1 et 2)
- 2016**
  - 26/02/2016 : Espace Jean Jaurès, Tomblaine (CRÉATION du triptyque)
  - Avril 2016 : Le Lieu Sans Nom, Bordeaux

## ACTIONS DE SENSIBILISATION

### Auprès du jeune public

- Centre social Gouffrand, Bordeaux
- Centre d'animation du Grand Parc, Bordeaux

### Auprès des scolaires

- Les écoles élémentaires de Tomblaine

## ÉLÉMENTS TECHNIQUES

**Durée :** 60 minutes

**Spectacle joué en salle :** adaptation plein air possible

**Public :** tout public

**Possibilité de jouer en matinée scolaire :** dossier pédagogique disponible

**Dimensions idéales de plateau :** 10 mètres d'ouverture de cadre de scène, 8 mètres de profondeur de scène

**Personnel de tournée :** 5 artistes, 1 régisseur technique et lumière, 1 chargée de diffusion

**Fiche technique :** son, lumière et vidéo sur demande

## PARTENAIRES

### Production

L'Atelier 14 – compagnie Isabelle Cheveau / Vincent Harisdo

### Avec le soutien

Les éclats chorégraphiques, La Rochelle  
La ville de Tomblaine  
Aux Actes Citoyens, Tomblaine

### Communication

Arton design

### Crédit photographique

Pascal Rousse

### Vidéo

Capsule Eyes et Antoine Laura



Pascal Rousse  
Photographe



## CONTACTS



### **COMPAGNIE ISABELLE CHEVEAU / VINCENT HARISDO**

14, cours Evrard de Fayolle – 33000 Bordeaux

Tél. : 05 35 40 95 98

latelier14-danse@latelier14-danse.com

[www.latelier14-danse.com](http://www.latelier14-danse.com)

### **CONTACT ARTISTIQUE**

Isabelle Cheveau - Chorégraphe

06 82 58 07 13

isabellecheveau@latelier14-danse.com

### **CONTACT DIFFUSION & PRESSE**

Anne Curull – Chargée de développement

05 35 40 95 98 / 06 80 28 00 78

developpement@latelier14-danse.com

Association 1901 - N° Licence entrepreneur de spectacle : 2-1014486

N° SIRET 411437 320 00020

Code APE 9001Z



**COMPAGNIE ISABELLE CHEVEAU / VINCENT HARISDO**